

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«20» апреля 2024 г**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

<b>Направление подго- товки/специальности:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки/спе- циальности:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Препо- даватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

**ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-4:** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;</p> <p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.</p>
-------	---	--	--

			<p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p><b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала			
<b>ОПК-1:</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом. Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные	Региональные стили: опыт полевой работы Причины формирования певческих традиций Границы песенных традиций Западно-русской традиции и южно-русской традиции Песенная традиция юж. казачества Северо-русс. традиция Средне-русс. традиция Трад. Среднего Поволжья	5	1-3	текущая	семинар-обсуждение	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	Критерии: самостоятельность и продуманность подготовленного сообщения, грамотность и четкость сообщения на заданную тему (по каждому критерию от 0-5 баллов)			
				5	4-11							
				5	9-10							
				5	12-17							
				6	1-3	контроль	Научно-практическая конференция: презентация и обсуждение результатов летней фольклорно-этнографической практики	Студент демонстрирует знание раздела дисциплины, умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами, умение четко, доказательно выстроить презентацию экспедиционного материала, делает самостоятельные выводы.	Критерии: - ответ-сообщение на заданную тему хорошо продуман, материал четко систематизирован, выстроен и изложен по плану (4 балла); - с привлечением дополнительных источников и литературы по предмету (3 балла);			
				6	4-7							
				6	8-9	контроль	Семинар-презентация: тестовая викторина с обсуждением					
				6	11-13							
											<b>Тестовая викторина:</b>	

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	Песенные традиции Сибири и Урала	6	14-17		Русские песенные традиции разных регионов России		- материал проиллюстрирован (3 балла).  <b>Максимальный балл — 10.</b>
		Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию	Разделы те же	5 6	1-17 1-17	экзамен	Устный ответ по билету	Студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных наук	Критерии: - грамотность, логичность и четкость изложения ответа (10), - с умением различать частное и общее в сути вопроса (10) - и соотносить его содержание с динамикой исторического, социально-культурного процесса

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		жественному восприятию музыкального произведения.						знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте	турного и художественного процесса (10)  Максимальный балл — <b>30.</b>
<b>ОПК-4:</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности		Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	Разделы те же	- // -		-	-	-	-
		Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению	Разделы те же	- // -		-	-	-	-

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		определенной проблемы в области музыкального искусства						
		Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	Разделы те же	- //-	-	-	-	-

### 3. Оценочные средства

#### 4.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Сообщение, практическое задание	<p><b>Сообщение</b> — выполнение практического задания (аудио и видео-презентации); оценивается следующим образом: студенты должны на хорошем уровне подготовить небольшое сообщение-презентацию продолжительностью 10 мин. на выбранную тему. При работе над сообщением рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план сообщения; четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы.</p> <p>Задание выполняется индивидуально, тема должна быть согласована с преподавателям. Презентация материала может сопровождаться аудио и видео иллюстрациями.</p> <p>Семинар-презентация проходит в учебной аудитории в дни рубежной аттестации (семинарские занятия) в первой половине 5 семестра. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой следует пользоваться дополнительными источниками.</p> <p>Задание ориентировано на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Практическое задание:</b> разбор фольклорного образца (текст, ноты) ориентировано на формирование у студентов умений и навыков овладения музыкально-текстологической культурой; понимание природы фольклора и факторов его формирования. При изучении каждой традиции последовательно рассматриваются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исторические причины формирования традиции</li> <li>• Границы распространения традиции</li> <li>• Основные жанры и характерные стилевые черты традиции, манера исполнения</li> <li>• Основные яркие черты диалекта</li> </ul> <p>На завершающем этапе, все самостоятельно подготовленные студентами презентации представляются в форме <b>научно-практической конференции</b> всей кафедре.</p>
<p><b>Оценка практического задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студент самостоятельно подготовил презентацию материала по результатам фольклорно-этнографической практики, его доклад демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса — 4 балла</li> <li>2. Доклад-презентация выстроены четко, логично, аргументированно — 3 балла</li> <li>3. Аудио и видео презентация хорошо иллюстрирует представленный материал — 3 балла</li> </ol> <p>План презентации материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определить границы локальной традиции, объяснить ее место в региональной традиции, кратко изложить основные причины (исторические и др.) формирования данной традиции;</li> <li>• кратко, в общих чертах, изложить основные черты диалекта (привести соответствующие примеры);</li> </ul>		



- описать этнографические особенности (бытовой уклад, основной род занятий, верования, костюм и пр.);
- обозначить ведущие, наиболее характерные для данной традиции жанры.

#### 4.2 Задания для итоговой аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам процедуры оценивания
1.	<b>экзамен</b>	<p><b>Ответ</b> по билету, содержащему 1 вопрос и выполнение <b>тестового задания</b> (музыкальной викторины). Первый вопрос направлен на демонстрацию студентом теории предмета, второй — предполагает демонстрацию практических навыков.</p> <p><b>Экзамен (теория предмета) оценивается следующим образом:</b>  Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции — 10 баллов (соответствует оценке 3)</p> <p>Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники — 20 баллов (соответствует оценке 4)</p> <p>Полный, исчерпывающий ответ на вопрос с примерами из дополнительных источников (рекомендованных или найденных самостоятельно), изложение ответа четко и логично структурировано. Ответ проиллюстрирован примерами — 30 баллов (соответствует оценке 5)</p> <p><b>Экзамен (практика предмета) — тестовая викторина.</b>  Викторина составлена из наиболее типичных, узнаваемых песенных образцов традиций разных областей России — всего 30.  Викторина проходит в дни последних занятий.  <b>Оценивается следующим образом:</b> каждый исчерпывающий ответ дает один балл (10 б.— соответствует оценке 3; 20 — 4; 30 — 5). Студент набравший 30 б. может быть освобожден от теоретической части экзамена при условии, что набранная сумма баллов за семестр не ниже 55.</p>
<p><b>Вопросы</b> (теоретическая часть экзамена):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Взаимосвязь певческого стиля с народными наречиями.</li> <li>2) Причины формирования местных певческих традиций.</li> <li>3) Характеристика западнорусской традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, географические условия, этнография, наречие «белорусское».</li> <li>4) Характеристика западнорусской традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера, народные инструменты.</li> <li>5) Характеристика севернорусской традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, географические условия, этнография, наречие «вологодское».</li> <li>6) Характеристика севернорусской традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера, народные инструменты.</li> </ol>		

- 7) Характеристика южнорусской (курско-белгородской) традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, географические условия, этнография, наречие «рязанское».
- 8) Характеристика южнорусской (курско-белгородской) традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера, народные инструменты.
- 9) Характеристика южнорусской (казачество Европейской части России) традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, география региона, этнография, наречия «малорусское» и «великорусское».
- 10) Характеристика южнорусской (казачество Европейской части России) традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера, народные инструменты.
- 11) Характеристика среднерусской традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, географические условия, этнография, наречия «московское» и «смешанное».
- 12) Характеристика среднерусской традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые черты, исполнительская манера, народные инструменты.
- 13) Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве: история заселения, география и этнография региона, наречие «восточное» или «владими́ро-сузда́льское».
- 14) Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера, народные инструменты.
- 15) Характеристика песенных традиций Сибири в народном музыкальном творчестве: история заселения, география и этнография региона, наречие «смешанное».
- 16) Характеристика песенных традиций Сибири в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера, народные инструменты.
- 17) Характеристика песенной традиции Урала в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, география и этнография региона, наречие «смешанное».
- 18) Характеристика песенной традиции Урала в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера, народные инструменты.
- 19) Региональные особенности песенных традиций «переходных» зон: взаимовлияние западно-русской, северо-русской, южно-русской и средне-русской традиций.
- 20) Региональные особенности песенных традиций «переходных» зон: признаки северной, южной, поволжской и казачьих традиций в Уральском и Сибирском певческих регионах.